



ARCI Educazione Permanente
Cineforum:
il cinema fuori dai generi
film su grande schermo
Treviso, Cinema Aurora
Cinema Aurora, Ottobre - Dicembre 2010

La rassegna, alla 34° edizione, presso il Cinema Teatro Aurora, in via Venier a Treviso, presenta una selezione di opere di cinema d'autore. Ogni proiezione è preceduta da una breve presentazione. Ingresso gratuito con tessera Arci valida per l'anno in corso.

Informazioni e Iscrizioni

Ingresso gratuito (gli spettatori devono essere in possesso di tessera Arci 2009).

Altre informazioni presso Arci Treviso, via Bolzano 3, tel 0422 410590, fax 0422 411162.

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.30-12.30 e 14.30-19.30; sabato ore 10.00-12.30.

Giovedì 4 Novembre, ore 20.30

Ascensore per il patibolo

di Louis Malle

Francia, 1957, b/n, 90'

Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin

Julien Tavernier viene indotto dalla sua amante Florence, moglie del suo principale Simon Carala, ad uccidere quest'ultimo. L'uomo prepara minuziosamente il delitto disponendo le cose in modo che la polizia sia indotta a credere a un suicidio. Tuttavia, una volta compiuto il suo crimine, Julien si accorge che dalla ringhiera di un terrazzino pende ancora la corda di cui si è servito per entrare nell'ufficio della vittima predestinata. Deciso ad eliminare la prova che potrebbe essergli fatale, Julien cerca di rientrare nella stanza del delitto, ma proprio quando sta salendo al piano dell'ufficio, la corrente elettrica viene a mancare ed egli resta imprigionato all'interno dell'ascensore. Nel frattempo, la sua automobile viene rubata da Louis che la usa per portare in giro la sua amica Veronique. I due giovani passano la notte in un albergo e Louis, che ha dato le generalità di Julien, non esita ad uccidere due turisti tedeschi per tentare rubare la loro auto. Julien, inconsapevole delle accuse che pendono su di lui per l'omicidio dei due turisti, quando riesce ad uscire dall'ascensore viene arrestato dalla polizia. Florence, anche lei fermata dalle autorità, interviene per fornirgli un alibi, ma potrebbe essere ormai troppo tardi. Brillante esordio di Malle con un film noir in cui più che l'azione, pur tesa come un cavo elettrico, contano l'atmosfera (fotografia di H. Decaë, stupenda colonna musicale jazz di Miles Davis) e l'analisi dei sentimenti. D'antologia la camminata di Jeanne Moreau nella notte parigina. Premio Delluc 1957.